



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA

CÓDIGO N°: 13003

MATERIA: CARTOGRAFÍA

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESORA TITULAR: CARLA LOIS

PROFESORA ADJUNTA: MALENA MAZZITELLI
MASTRICCHIO

1º CUATRIMESTRE 2026

AÑO: 2026

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA**

CÓDIGO Nº: 13003

MATERIA: CARTOGRAFÍA

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1º CUATRIMESTRE 2026

PROFESORAS

TITULAR: DRA. CARLA LOIS

ADJUNTA: DRA. MALENA MAZZITELLI MASTRICCHIO

EQUIPO DOCENTE:¹

JTP. ESP. CARLA LUPANO

AYUDANTE DE 1^a MAGÍSTER FLORENCIA CHOMNALEZ

AYUDANTE DE 1^a DR. FRANCISCO FERNÁNDEZ ROMERO

ADSCRIPTA

VICTORIA LUCERNA

CARTOGRAFÍA

a. Fundamentación y descripción

Decir que la asignatura Cartografía se trata de mapas parece una obviedad, pero, sin embargo, no resulta tan sencillo definir la especificidad de las imágenes cartográficas. De hecho, con el término “mapa” se suele designar a una multiplicidad de imágenes muy diferentes, que usan diversas técnicas y soportes, apelan a lenguajes visuales muy heterogéneos, convenciones gráficas que han variado a lo largo del tiempo, etcétera. Además, los mapas pueden ser abordados desde múltiples dimensiones que los constituyen: desde sus aspectos técnicos hasta su capacidad de organizar información, sus significaciones culturales y su instrumentalidad estratégica, entre otras.

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

En esta materia, asumimos que mapa es toda “representación gráfica que facilita el conocimiento espacial de cosas, conceptos, condiciones, procesos o eventos que conciernen al mundo humano” (Harley y Woodward, 1987: xvi). Es una definición amplia, flexible e inclusiva que nos permite considerar “mapa” a cosas tan diferentes, tales como un boceto a mano alzada, un plano de subte, una hoja topográfica y una obra de arte, entre otras.

Esta concepción amplia sobre la naturaleza cartográfica tiene la finalidad de repensar los conceptos estrictamente cartográficos desde el ángulo disciplinar de la Geografía y, más ampliamente, desde las Ciencias sociales. En este sentido, el punto de partida de esta propuesta didáctica es proponer una reflexión crítica sobre los supuestos y las implicaciones vinculadas a la producción y al uso de la cartografía **en relación con las prácticas geográficas**. El desafío es proponer una **cartografía para geógrafos**. Desde esta perspectiva, tanto la iniciación en las prácticas cartográficas (lectura y producción de mapas aplicadas a la investigación de problemáticas territoriales y al análisis espacial) como el estudio de la tradición de este campo de saber en relación con la disciplina geográfica son asumidas como dos instancias cruciales en la formación de un geógrafo.

La asignatura Cartografía es una de las ocho materias obligatorias del Ciclo Introductorio de la currícula de la carrera de Geografía y, por tanto, es común tanto a las dos orientaciones temáticas (área humanístico-social y área natural) como las dos especializaciones profesionales que ofrece el Plan de Estudios (Licenciatura y Profesorado).

Teniendo en cuenta esta posición curricular, el programa propone una introducción a la “cuestión cartográfica” entendida como un eje transversal a toda la formación académica y profesional de los futuros geógrafos.

Objetivos generales

- Deconstruir y problematizar la definición de mapa: explorar el universo cartográfico y sus diferencias técnicas y epistemológicas.
- Reflexionar sobre las utilidades y las potencialidades de los mapas en las prácticas geográficas.
- Examinar los supuestos y las implicaciones vinculadas a la producción y al uso de los mapas.
- Desarrollar la capacidad de explorar todo tipo de documentación cartográfica, tanto en los aspectos instrumentales (cálculo, medición, orientación) como en los aspectos comunicacionales (lectura e interpretación de mapas).
- Introducir nociones básicas de análisis espacial a partir del uso de cartografía.

Objetivos específicos

Que los estudiantes:

- se familiaricen con la pluralidad del objeto cartográfico tanto en sus dimensiones técnicas, como materiales, conceptuales y epistemológicas.
- adquieran herramientas para el análisis espacial a través de la producción de imágenes cartográficas aplicando diversas técnicas;
- desarrollen criterios propios para seleccionar las imágenes cartográficas más apropiadas para las situaciones que se plantean resolver;
- manejen diferentes metodologías de análisis visual aplicadas a la cartografía.

c. Contenidos: [organizados en módulos]

INTRODUCCIÓN. ¿PARA QUÉ SIRVE UN MAPA?

Lo que sabemos de los mapas y lo que nos falta saber: un mapa de nuestros conocimientos cartográficos. Las relaciones que establecemos con los mapas. Por qué es necesario revisar nuestros presupuestos sobre los mapas. Presentación del recorrido propuesto por este programa, sus fundamentos teóricos, sus objetivos y sus desafíos. La relación entre Geografía y Cartografía. La cartografía y los mapas en la formación de geógrafos. El mapa en su contexto cultural y la deconstrucción cartográfica. La cartografía, las nuevas tecnologías y los desafíos actuales.

MÓDULO 1. EL MAPA: PROBLEMATIZACIÓN DE UN OBJETO CONFLICTIVO

Pluralidad de nociones en torno al mapa como objeto: enfoques representacionales, enfoques lingüístico-semióticos y enfoques postestructuralistas. La necesidad de pensar el mapa en plural. El mapa como imagen y como dispositivo de visualización. Las características fundamentales de las representaciones cartográficas. Distintos tipos de mapas y cartas. Géneros cartográficos y series de mapas. Proceso cartográfico. Semiología cartográfica. Sistemas de Información Geográfica. El mapa como objeto: las diferentes materialidades y espacialidades. Los libros de mapas y los libros con mapas.

MÓDULO 2. ESCALAS: ACCIONES Y EFECTOS DE LA MINIATURIZACIÓN CARTOGRÁFICA.

Conceptos de escala geográfica y de escala cartográfica. La pluriescalaridad y la multiescalaridad. Incidencia de las escalas sobre la capacidad de visualización de fenómenos. Distintos tipos de mapas y cartas. La escala cartográfica: formas de notación, clasificación de escalas, pasaje de medidas lineales y superficiales, y otros cálculos. La escala como modelización. Escalas más usuales: sistemas de medidas y matrices culturales. Criterios de selección de la escala más adecuada según el objetivo de cada acto cartográfico. Teoría de los errores y su relación con la cartografía. Causa de los errores y clasificación.

MÓDULO 3. PROYECCIONES: EL ARTE Y LA CIENCIA DE PASAR DE UN CUERPO DE TRES DIMENSIONES A UNA SUPERFICIE DE DOS.

Breve historia de las proyecciones según las demandas que buscaban responder. Formas de conceptualizar el objeto Tierra: formas real, geométrica y física. Proyecto o trazado geométrico. Clasificaciones de las proyecciones según sus propiedades y sus distorsiones (conforme, equidistante, equiareal, negociada), según las figuras auxiliares (acimutal, cilíndrica, cónica), y según la superficie de referencia (topográficas, geográficas y geodésicas). Sistemas de coordenadas. Cálculo de coordenadas. La reconstrucción de la forma de la tierra. Formas de conceptualizar el objeto Tierra: formas real, geométrica y física (elipsoide/geoide). Datum vertical y horizontal. Sistemas de Referencias, marcos de referencias y proyección de referencia. Sistemas de coordenadas. Cálculo de coordenadas. Sistema de referencias nacionales. Proyección Gauss-Krüger criterios de adopción. Grillas nacionales y provinciales.

MÓDULO 4. FORMAS DE REPRESENTAR EL RELIEVE: CARTAS TOPOGRÁFICAS, PERFILES Y OTRAS EXPRESIONES GRÁFICAS

Proceso histórico y técnico de inclusión de la altura en los mapas. Las aptitudes métricas de la carta: distancias y superficies. El trabajo de campo del topógrafo. Métodos de representación del relieve: tradiciones y escuelas. Perfiles topográficos. Sistema de puntos acotados. Sistema de líneas de nivel: construcción manual y automática. Interpretación morfológica del relieve a partir de las líneas de nivel. Cotas, pendientes, distancias naturales y reducidas. Sistemas geodésicos locales y datums verticales y horizontales. Diferentes alturas: elipsoidal/geoidal/topográfica. Altimetría y Planimetría.

MÓDULO 5. CARTOGRAFÍA Y ESTADO

Procesos de disciplinamiento de la “cartografía científica moderna” en el siglo XIX. Bifurcación entre cartografía temática y topográfica: diferenciación de temas, prácticas, formación disciplinar y campos de legitimación profesional. El Proyecto Internacional del Mapa del Mundo al Millonésimo (1891-1972) y las oficinas cartográficas oficiales de los estados nacionales y de la Argentina. La cartografía como instrumento para la gestión y la administración del Estado. Organismos militares y cartografía. Nacionalismo, identidad nacional y cartografía. La cartografía oficial como imagen simbólica. La cartografía argentina: historia territorial, cartografía histórica y debates actuales. La estandarización de las cartografías: la ley de la Carta (1941) y otros dispositivos legales. El debate sobre el mapa bicontinental.

MÓDULO 6. CARTOGRAFÍA TEMÁTICA: TEMAS, PROCESOS, GRÁFICOS ESTADÍSTICOS Y VISUALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN A TRAVÉS DE MAPAS

Los mapas temáticos como dispositivos de visualización y comunicación. Variables geográficas y variables visuales bertinianas y otras semiologías gráficas aplicadas a la cartografía temática. Investigación geográfica y cartografía. Mapas de flujos y de movimientos. Cartogramas. Escalas de visualización. Procesos cartográficos y el tipo de tratamiento de la información más apropiado para conseguir los efectos de comunicación buscados. Breve introducción a los Sistemas de Información Geográfica: información, cartografía y análisis espacial. El debate sobre las nuevas tecnologías y el pensamiento espacial.

MÓDULO 7. CARTOGRAFÍAS DE LA VIDA COTIDIANA

Imágenes cartográficas y cultura visual. El diseño gráfico y la cartografía: retratos del mundo contemporáneo. Mapas a mano alzada. Los mapas y los dispositivos móviles: los usuarios como cartógrafos. Los mapas en los medios de comunicación. Los mapas en la vía pública.

MÓDULO 8. ARTE Y CARTOGRAFÍA

Arte y cartografía desde la Modernidad temprana hasta nuestros días: una historia de encuentros y distanciamientos. Mapas satíricos, persuasivos y de propaganda. Mapas y arte contemporáneo: contestaciones a los órdenes sociales, geopolíticos y científicos canónicos. Los mapas en el cine y en la literatura.

MÓDULO 9. CARTOGRAFÍAS COLABORATIVAS: PROYECTOS DE MAPEO

La “autogestión cartográfica”: subjetividades colectivas y métodos de mapeos “horizontales”. Cartografías “mayores” y “menores” (¿alta cultura y baja cultura?). Cartografías nómades (Deleuze). Iconoclastas vs. iconoclastas. Proyectos de mapeos de problemáticas: ¿cartografía social? ¿cartografía colectiva? ¿cartografía participativa? ¿cartografía colaborativa?

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

INTRODUCCIÓN. ¿PARA QUÉ SIRVE UN MAPA?

Bibliografía obligatoria

JENNINGS, Ken (2011 [2012]), *Un mapa en la cabeza*. Planeta, Buenos Aires. Capítulo 1 “Excentricidad”. (9-22).

Bibliografía de referencia

DRIVER, Felix, “On Geography as a visual discipline”. *Antipode*, 2003, núm. 35, 227-231.

THROWER, Norman (1996), *Mapas y civilización. Historia de la cartografía en su contexto cultural y social*. Ediciones del Serbal, Barcelona. 2002.

Material didáctico

Ter, “Cinco diagramas que cambiaron el mundo”

<https://www.youtube.com/watch?v=bFRyGrZUoUs>

MÓDULO 1. EL MAPA: PROBLEMATIZACIÓN DE UN OBJETO PROBLEMÁTICO

Bibliografía obligatoria

EDNEY, Matthew (2007) “Mapping Empires, Mapping Bodies: Reflections on the Use and Abuse of Cartography”. *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, núm. 63 (83-104).

HARLEY, J. (2001) “Hacia una deconstrucción del mapa”. En Harley *La nueva naturaleza de los mapas. Ensayos sobre la historia de la cartografía*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica..

VERDIER, Nicolas (2015). *La carte avant les cartographes. L'avènement du régime cartographique en France au XVIIIè siècle*. Capítulo 1: “Mettre des cartes dans les livres” (21-56). París: Publication de la Sorbonne.

Bibliografía optativa

CRAMPTON, Jeremy W. y John KRYGIER (2005). “An Introduction to Critical Cartography”. *ACME: An International E-Journal for Critical Geographies*, 4 (1), 11-33.

KITCHIN Rob y Martin DODGE (2007). “Rethinking maps”. *Progress in Human Geography* 31(3). 331-344.

MONMONIER, Mark (1993) *Mapping it out. Expository Cartography for the Humanities and Social Sciences*, The University of Chicago Press, Chicago. Capítulo 1. Disponible en la Ficha de cátedra MAPAS.

DYM, Jordana y Carla Lois (2021). “Bound Images: Maps, Books and Reading in material and digital contexts”
[https://www.academia.edu/102717306/Bound images maps books and reading in material and digital contexts](https://www.academia.edu/102717306/Bound_images_maps_books_and_reading_in_material_and_digital_contexts)

REBORATTI, Carlos (2000). *Ambiente y sociedad: conceptos y relaciones*, Ariel, Buenos Aires. Capítulo 2.

Material didáctico

LOIS, Carla (2022). *Ficha de cátedra: Mapas*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

MÓDULO 2. ESCALAS: ACCIONES Y EFECTOS DE LA MINIATURIZACIÓN CARTOGRÁFICA

Bibliografía obligatoria

BACHELARD, Gaston ([1957] 2005). *La poética del espacio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Capítulo: La miniaturización. 184-219.

ELIAS DE CASTRO, I. (1995). "O problema da escala", en Elías de Castro, I.; da Costa Gomes P. y Lobato Correa, R. (orgs) *Geografía: conceitos e temas*, Bertrand Brasil, São Paulo.

Bibliografía optativa

PUEBLA GUTIÉRREZ PUEBLA. (2001). Escalas Espaciales, escalas temporales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [Vista de Escalas espaciales, escalas temporales](#)

Verdier, Nicolas. (2004). "L'échelle dans quelques sciences sociales : Petite histoire d'une absence d'interdisciplinarité". En O. Orain et al., *Échelles et temporalités en géographie*, tome 2, Vanves, CNED, pp. 25-56.

Material didáctico

ECO, Umberto. Sobre la imposibilidad de construir el mapa del imperio 1 a 1 Sobre la imposibilidad de construir el mapa del imperio 1 a 1 – derivas utópicas (wordpress.com)

LOIS, Carla y Mazzitelli Mastricchio, Malena (2023). *Ficha de cátedra: Escalas*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR. *Lectura de cartografía*. Cap. 2 - Sección 1: Escalas. Buenos Aires, 1997.

RUIZ, Raúl (1980). *Zig-Zag – Le jeu de l'oie (Une fiction didactique à propos de la cartographie)*. TV Short – 30 min, Francia.

MÓDULO 3. PROYECCIONES: EL ARTE Y LA CIENCIA DE PASAR DE UN CUERPO DE TRES DIMENSIONES A UNA SUPERFICIE DE DOS

Bibliografía obligatoria

CABEZAS G. L, (2015). *Dibujo y Territorio. Cartografía, topografía convenciones gráficas e imagen digital*, Cátedra: Madrid. Capítulo "Proyecciones cartográficas".

MONMONIER, Mark (2005). *Mapping it out. Expository Cartography for the Humanities and Social Sciences*, Chicago University Press. Capítulo 2: "Scale, Perspective, and Generalization" (21-53). Traducción y adaptación Carla Lois. [Incluido en la Ficha de cátedra: Proyecciones](#).

SCHLOGEL, Karl (2007). En el espacio leemos el tiempo. Sobre la historia de la civilización y la geopolítica. Madrid: Siruela. "Discours du méridien: Descartes et Cassini" (165-174).

SEEMANN Jorn. (2013).. "Linhas imaginárias na cartografia: a invenção do primeiro meridiano / Imaginary lin. es in cartography: the invention of the first meridian. (2013). *Geograficidade*, 3 (Especial), 31-44. <https://doi.org/10.22409/geograficidade2013.30.a12872>

TAYLOR, Andrew, (2007). *El mundo de Gerard Mercator. El cartógrafo que revolucionó la geografía*. Capítulo 18: "El mundo colgado en la pared: la proyección" (205-217) y capítulo 21: "La geografía del mundo". (233-241).

Bibliografía optativa

JENNINGS, Ken (2011 [2012]). *Un mapa en la cabeza*. Planeta, Buenos Aires. Capítulo 11 "Frontera" (261-290).

LOIS, Carla (2016), "Un planisferio que equilibra el mundo". Revista Ñ, https://www.clarin.com/rn/ideas/planisferio-equilibra-mundo_0_HyoC48_D7x.html

Material didáctico

LOIS, Carla (2007). *Ficha de cátedra: Proyecciones*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.

INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR. *Lectura de cartografía*. Cap. 1 - Sección 1: Sistemas de proyección. Buenos Aires, 1997.

Video *Proyecciones Cartográficas*. 2007. (Proyecto Geografía de México y del mundo), Roberto Cruz Molina (editor) Ciudad Autónoma de México: TV UNAM, Instituto de Matemáticas. 11' 42"

MÓDULO 4. FORMAS DE REPRESENTAR EL RELIEVE: CARTAS TOPOGRÁFICAS, PERFILES Y OTRAS EXPRESIONES GRÁFICAS

Bibliografía obligatoria

MAZZITELLI MASTRICCHIO, Malena. (2017). "El relieve en papel: la construcción de blicks en los mapas topográficos de la Dirección de Minas, Geología e Hidrología (1930-1996)". *Revista del Departamento de Geografía*. FFyH - UNC - Argentina. ISSN 2346-8734 Año 5. Nº 9 -2º Pp. 157 - 183 <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/cardi/index>

MAZZITELLI MASTRICCHIO, Malena. (2013). "El aspecto sensible de las prácticas topográficas. El uso de la fotografía en los trabajos topográficos de la Dirección de Minas, Geología e Hidrografía (1940)". En: Lois, Carla y Verónica Hollman, V. (Coord.). *Geografía y cultura visual: los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio* (329-350). Rosario: Prohistoria Ediciones.

RAISZ Erwin. (2005). *Cartografía*. Barcelona: Omega. Capítulo X: "Representación del relieve del terreno" (125-140) y Capítulo XI: "Otros métodos para representar el relieve" (140-152)

ZIMMERER, Karl (2011). *Mapping mountains*. En: Jordana Dym y Karl Offen (eografs) *Mapping Latin America*. Chicago: The University of Chicago Press (125-133).

Bibliografía optativa

ADORNO, Rolena. (2011). "Andean Empire" In: Jordana Dyn and Karl Offen (editors) *Mapping Latin America*. Chicago: The University of Chicago Press. 74-78.

BAILLY, Jean-Christophe, Jean-Marc BESSE y Gilles PALSKY (2014). "Les plus hautes montagnes du monde". (26-93) y "L'horizontal et le vertical" (190-201). *Le monde sur une feuille. Los tableaux comparatifs de montagnes et de fleuves dans les atlas du XIX siècle*. Lyon: Fage éditions.

BAKEWELL, Peter (2011). "Mining mountains". Jordana Dyn and Karl Offen (eds.) *Mapping Latin America*. Chicago: The University of Chicago Press (61-64).

LOIS, Carla y Malena MAZZITELLI (2012). "Formas de mirar y de hacer ver: la experiencia visual en el trabajo de campo del topógrafo". *Revista Estudios Socioterritoriales* - Centro de Investigaciones Geográficas CIG - Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

MAZZITELLI MASTRICCHIO, Malena (2015). "Mapas sin cero. La medición del DATUM altimétrico en la Argentina, REDES, Vol. 21, Nº 40, Bernal, junio 2015, Quilmes. 197-222.

PALSKY, Gilles y Jean-Marc BESSE. "Portraits de groupes. Les tableaux de montagnes et de fleuves au XIX siècle". 8-17 Bailly, Jean-Christophe, Jean-Marc Besse y Gilles Palsky. *Le monde sur une feuille. Les tableaux comparatifs de montagnes et de fleuves dans les atlas du XIX siècle*. Lyon: Fage éditions, 2014.

VEGA, Alejandra (2014). "La visión europea de la cordillera. Los montes en la cultura del siglo XVI. Los Alpes y los espacios de alta montaña durante el Renacimiento. Iconografía del relieve". Vega, Alejandra. *Los Andes y el territorio de Chile en el siglo XVI. Descripción, reconocimiento e invención*. Santiago de Chile: Dibam. 39-55.

Material didáctico

INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR. *Lectura de cartografía*. Capítulo 2 y 3. Buenos Aires, 1997.

MÓDULO 5. CARTOGRAFÍA Y ESTADO

Bibliografía obligatoria

ANDERSON, Benedict (1983). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo de Cultura Económica, México. Capítulo X: "El censo, el mapa y el museo".

BENEDETTI, A., & Eguren Zambrano, L. (2025). "El mapa bicontinental como representación oficial del territorio de la República Argentina". *Boletín Geográfico*, 47(47), 1–30. Departamento de Geografía, Universidad Nacional del Comahue. <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/geografia/article/view/5440>

Dosio, Patricia. 2014. "Aprender a dibujar los contornos del país: Vínculos entre la enseñanza del dibujo escolar y los conocimientos geográficos en el Buenos Aires finisecular (1880-1900)" *Caderno de Geografía*, v.24, n.42, 2014

DYM, Jordana (2010). "Presentación: Mapeando patrias chicas y patrias grandes: cartografía e historia iberoamericana, siglos XVIII-XX". En Araucaria Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades Año 12, No 24. Segundo semestre de 2010 pp. 99-109 URL: Redalyc.Presentación: Mapeando patrias chicas y patrias grandes: cartografía e historia iberoamericana, siglos XVIII-XX

LOIS, Carla (2012). "La patria es una e indivisible". Los modos de narrar la historia territorial de la Argentina. *Terra Brasilis. Revista de la Rede Brasileira de História da Geografia e Geografia Histórica*, Nova Série, Nº 1.

LOIS, Carla y Malena Mazzitelli (2009). "Una historia de la cartografía argentina". En WEISERT L., BENEDETTI, J. C., compiladores. Autores varios. *130 años del Instituto Geográfico Nacional, 1879 -2009*. Presidencia de la Nación Argentina. Ministerio de Defensa. CONICET. Buenos Aires.

NADAL, F. y L. URTEAGA (1990). "Cartografía y Estado. Los mapas topográficos nacionales y la estadística en el siglo XIX". *Geocrítica* N° 88, julio. Facultad de Geografía e Historia. Universitat de Barcelona. Barcelona.

SILVA COSTA, Nuno (2011). *Mapas de um 'Portugal imperial': cultura e propaganda coloniais entre guerra*. Figueirinhas, Lisboa, 2011.

Biblioografía optativa

GONZÁLEZ BOLLO, Hernán (1999). "Estado, ciencia y sociedad: los manuales estadísticos y geográficos en los orígenes de la Argentina moderna, 1852-1876". En Historia mexicana. Vol XLIX, octubre-diciembre

IGM (1979). *100 años en el quehacer cartográfico del país (1879-1979)*. IGM, Buenos Aires.

RIEZNICK, Marina y Carla LOIS (2011). "En el «glorioso sendero de la ciencia universal». La Carte Internationale du Monde 1: 1.000.000, la Carte du Ciel y las prácticas de representación del territorio argentino. 1890-1920". *Llull*. Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas, Zaragoza. N° 34. 121-160.

WOOD, Denis (2013). "Dogma visualizado: Estado Nação, Terra, Rios" en: *Grafias do espaço. Imagens da educação geográfica contemporânea*. Cazzetta & Oliveira Jr. (org). Brasil: Alínea.

Material didáctico

Video *Formación del territorio nacional desde 1782*. Página oficial del Instituto Geográfico Nacional. IGN [Instituto Geográfico Nacional \(@argentinaignoficial\)](#) • [Fotos y videos de Instagram](#) y Facebook. Disponibles en: <https://www.facebook.com/watch/?v=231183098353521>

Fecha de visita: 28/10/2025

MÓDULO 6. CARTOGRAFÍA TEMÁTICA: TEMAS, PROCESOS, GRÁFICOS ESTADÍSTICOS Y VISUALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN A TRAVÉS DE MAPAS

Bibliografía obligatoria

DOINY, María José (2013). "Ver para prever. Los mapas meteorológicos en los medios de comunicación." En: Lois, C., & Hollman, V. (Coord.). *Geografía y cultura visual: los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio* (251-284). Rosario: Prohistoria Ediciones.

GÓMEZ ESCOBAR, M. C. (2004). Métodos y Técnicas de la Cartografía Temática. III.4. Instituto de Geografía UNAM, Mexico DF. ISBN 970-32-2285-4.

MEMBRADO, J.C. (2015). El lenguaje cartográfico en los mapas temáticos. *Estudios Geográficos* Vol. LXXV, I 278, pp. 177-201. Enero-junio 2015. ISSN: 0014-1496 - eISSN: 1988-8546, doi: 10.3989/estgeogr.201506.

PADOVESI FONSECA, Fernanda (2007). "O potencial analógico da cartografia" em *Boletim Paulista de Geografia* número 87 São Paulo - SP DEZ

SANTOS, Clézio (2006). "Desenhos e mapas no ensino de geografia: a linguagem visual que não é vista". Seemann, Jörn (organizador), *A aventura cartográfica. Perspectivas, pesquisas e reflexões sobre a Cartografia Humana*. Fortaleza-CE.

Bibliografía optativa

MONMONIER, Mark (1993). *Mapping it out. Expository Cartography for the Humanities and Social Sciences*, The University of Chicago Press, Chicago. Capítulo 3: "Visual variables and cartographic symbols".

ROBINSON, A. H. (1967). The Thematic Maps of Charles Joseph Minard. *Imago Mundi*, 21, 95–108. <http://www.jstor.org/stable/1150482>

TUFTE, Edward R. (2012). *Visual explanations. Images and quantities, evidence and narrative*. Connecticut: Graphic press.

Material didáctico

LOIS, Carla (2007), *Ficha de cátedra: Cartografía temática*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.

MÓDULO 7. CARTOGRAFÍAS DE LA VIDA COTIDIANA

Bibliografía obligatoria

Del CASINO, V. J., & Hanna, S. P. (2000). Representations and identities in tourism map spaces. *Progress in Human Geography*, 24(1), 23-46. <https://doi.org/10.1191/030913200673388638> (Original work published 2000)

LOIS, Carla (2023). *Sketch maps. Drawing Geographical Imagination*. Leiden: Brill.

JENNINGS, Ken (2011 [2012]), *Un mapa en la cabeza*. Planeta, Buenos Aires. Capítulo 1: "Meandros". (185-205).

OVENDEN, Mark (2003). *Transit Maps of the World*. Londres: Penguin.

Bibliografía optativa

HARMON, Katharin (2004) *You Are Here. Personal geographies and other maps of the imagination.* Princeton Architectural Press, New York. 2004.

Material didáctico

LOIS, Carla (2020). "Esperanto cartográfico. El mapa de metro de Londres de Harry Beck". *Episodio Cartográfico Julio 2020*. GHECIT, Instituto de Geografía UBA. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=lJOuGDFGNfs>

Fecha de visita: 28/10/2025.

MÓDULO 8. ARTE Y CARTOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria

DEPETRIS CHAUVIN, Irene y Carla LOIS (2015). "¿Y si el mapa no es más que el tablero de un juego de mesa? Itinerarios lúdicos de Raúl Ruiz en Zig-Zag - Le jeu de l'oie (une fiction didactique à propos de la cartographie) (1980)" (con Irene Depetris Chauvin) (2015). De Azevedo, Ana Francisca, Rosa Cerarols y Wenceslao Machado de Oliveira Jr (orgs), *Intervalo: entre eografías e cinemas*, Universidad de Miño.

GAMIR ORUETA, Agustín y Carlos Manuel Valdés, "Cine y Geografía: espacio geográfico, paisaje y territorio en las producciones cinematográficas". *Boletín de la AGE*, N° 45, 2007 (157-190).

LOIS, Carla (2022). Transitar espacios confinados: la dialéctica entre la movilidad en la inmovilidad y la inmovilidad en la movilidad. *Claves. Revista De Historia*, 7(13), 159/187. <https://doi.org/10.25032/crh.v7i13.7>

MAZZITELLI MASTRICCHIO, M. y CAMARGO, M. (2025). La resonancia de las imágenes. La cartografía como dispositivo del arte. *Punto Sur*, (13), 275-288. <https://doi.org/10.34096/ps.n13.16892>

Bibliografía optativa

HARMON, Katharin (2004) *You Are Here. Personal geographies and other maps of the imagination.* Princeton Architectural Press, New York. 2004.

HARZINSKI, Kris (2010) *From here to here. A curious collection from the hand drawn map association.* Princeton Architectural Press, New York. 2010

LOIS, Carla (2019). "Imperfectos, improbables e imprecisos: los mapas de Jorge Macchi y el mundo de lo real". Irene Depetris Chauvin y Macarena Urzúa Opazo. *Más allá del mapa. Imaginarios del espacio abierto en la cultura latinoamericana contemporánea*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

REGUERA, A. T. "La lucha postal por el territorio". *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias sociales*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 15 de abril de 2007, vol. XI, núm. 237. <<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-237.htm>>. [ISSN: 1138-9788].

Material didáctico

Lois, Carla. 2021. El Geógrafo de Vermeer o una forma de ver el mundo. *Una obra, una mirada*, cap. 36. Cátedra Arte Barroco, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=s2KK_uPos6g&ntb=1&msockid=12ea4fbab43511f0b2c6433795ca1cdb
Fecha de visita: 28/10/2025.

Selección de recortes periodísticos que tratan cuestiones cartográficas.

Videos sobre artistas que trabajan con mapas:

- "El mapa de la vida" <https://www.youtube.com/watch?v=cyyf715k6I0>
- "The Green Line" (Jerusalem 2004, 17:41min) In collaboration with Philippe Bellaïche, Rachel Leah Jones, and Julien Devaux.

Artículos de divulgación

LOIS, Carla. "Arte y cartografía: huellas de una geografía afectiva individual y colectiva" https://www.clarin.com/revista-enie/arte-cartografia-huellas-geografia-afectiva-individual-colectiva_0_DwdAJNNidn.html Revista Ñ, Clarín, 12 abril 2023

LOIS, Carla. "Para orientarse entre nortes y sures" https://www.clarin.com/revista-enie/ideas/orientarse-nortes-sures_0_RKtqyYp2In.html Revista Ñ, Clarín, 20 febrero 2023

MÓDULO 9. CARTOGRAFÍAS COLABORATIVAS: PROYECTOS DE MAPEO

Bibliografía obligatoria

BARRAGÁN GIRALDO, D. F., (2016). Cartografía social pedagógica: entre teoría y metodología. *Revista Colombiana de Educación*, (70), 247-285. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413644492012>
 BARRAGÁN-LEÓN, A.N. (2010), "Cartografía social: lenguaje creativo para la investigación cualitativa". Sociedad y Economía, (36), 139-159. <https://doi.org/10.25100/sye.v0i36.7457>

DIEZ TETAMANTI, Juan Manuel. (2018). *Cartografía social. Teoría y método. Estrategias para una eficaz transformación comunitaria*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, E; MATAMOROS AGUIRRE, N., y MARCHESE, G., (Geobrujas). (2018). "Subvertir la cartografía para la liberación" En dossier Mapa de la Revista de la Universidad de México [Subvertir la cartografía para la liberación | Colectivo Geobrujas \(revistadelauniversidad.mx\)](https://revistadelauniversidad.mx/Subvertir_la_cartografia_para_la_liberacion_Colectivo_Geobrujas_(revistadelauniversidad.mx))

RISLER, Julia y Pablo ARES. *Iconoclastas. 2013. Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires: Tinta Limón.

ROCHA, E., Beltrame Dos Santos, T., & Pedreira Del Fiol, P. (2024). *Caminografía urbana: experimentando la ciudad de manera creativa e inmersiva*. +E: Revista de Extensión Universitaria, 14(20), e0014. <https://doi.org/10.14409/extension.2024.20.Ene-Jun.e0014>

Bibliografía optativa

DIEZ TETAMANTI, Juan Manuel *et al* (2012), *Cartografía Social. Investigación e intervención desde las ciencias sociales, métodos y experiencias de aplicación*.

ICONOCLASISTAS (2013). *Manual de mapeo colectivo*.

POGGI, Z. 2013. Nueva Cartografía Social. *Cuadernos del CENDES*. Año 30. N°

SEGURA, R. 2015. "Cartografías discrepantes. La ciudad vista desde afuera" en *Vivir desde afuera*, UNSAM, [75-92].

DIEZ TETAMANTI, Juan Manuel y SOSA Brenda, (2024), *Geografías del compartir. Tres métodos para cartografiar el territorio, experiencias y cuerpos*. La Plata; Servicop.

Rocha, E., & Beltrame dos Santos, T. (Brasil). (Orgs.). (2024). *Verbolário da caminhografia urbana* [e-book]. Editora Caseira. <https://wp.ufpel.edu.br/caminhografiaurbana/verbolario>

e. Organización del dictado de la materia

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2026.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

Carga horaria

Materia Cuatrimestral

La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprende un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) Nº 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39º y 40º del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes

opciones:

Opción A

-Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, en caso de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido. La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

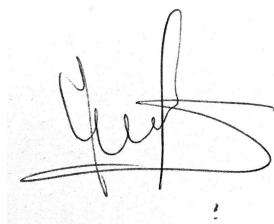
Vigencia de la regularidad

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

Régimen transitorio de asistencia, regularidad y modalidades de evaluación de materias

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos y el equipo docente de la materia.



Dra. Carla Lois

Cargo: profesora Titular



Dra. Malena Mazzitelli Mastrioicchio Aclaración

Cargo: profesora Adjunta